

El portal de la historia del arte

[Inicio](#) [Sobre Artespaña](#) [Noticias de arte general](#) [Tiendas Online](#) [Tiendas físicas](#) [Últimos boletines](#) [Suscripción al Boletín](#)

[Librería de Arte](#) [Librería de Historia](#) [Novela Histórica](#) [Ebooks](#) [Video y Música](#) [Maquetas](#) [Figuras](#) [Cuadros](#) [Cursos](#) [Cursos Online](#) [Viajes guiados](#)

SEMINARIO: INTRODUCCIÓN AL ROMÁNICO I. ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA
MADRID: 20 DE SEPTIEMBRE



SEMINARIO: EL HOMBRE MEDIEVAL. LA VIDA Y LA MENTALIDAD EN LA EDAD MEDIA
MADRID: 21 DE SEPTIEMBRE



SEMINARIO: ICONOGRAFÍA DE LA ESCULTURA Y PINTURA ROMÁNICAS
MADRID: 28 DE SEPTIEMBRE



SEMINARIO: INTRODUCCIÓN AL ROMÁNICO I. ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA
BILBAO: 12 DE OCTUBRE



Arte Persa

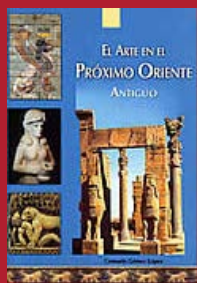
Suscripción

ArtEEspana.com

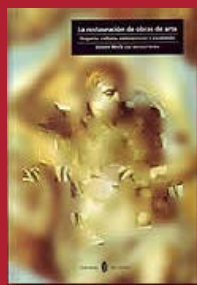
Librería de Arte



Libro: IRÁN, EL ARTE PERSA



Libro: EL ARTE EN EL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO



Libro: LA RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE



Arte Persa

Introducción a la geografía, historia y sociedad persa

La Antigua Persia ocupaba aproximadamente el territorio de la actual Irán. Limitaba al norte con el Mar Caspio, Armenia y Rusia, al este con Afganistán, al sur con el Golfo Pérsico y al oeste con Irak.

El territorio de Persia era una gran meseta en cuyo centro hay un gran desierto salino.

En este territorio se asentó un pueblo de origen indoeuropeo después del II milenio.

Este pueblo era un tanto rudo en un principio: la mitad eran sedentarios y la otra mitad nómadas y se dividirán en los dos grupos. Al norte, en una zona fértil, los Medos, y al sur, en una zona más desértica, los Persas. De los Medos prácticamente no nos han quedado restos.

En el siglo VIII, el rey asirio Sargón II convierte estos pueblos en provincias de su reino. Sin embargo, Senaquerid aligeró esta tiranía, lo que permitió a los Medos unificarse y liberarse poco a poco para terminar constituyendo un imperio.

El rey medo Dayoces, consiguió, en el siglo VII, librarse totalmente del poder asirio organizando su imperio y asentándose en Ecbatana. Su hijo Faortes va a someter a los persas del sur hasta que su hijo Ciazares destruyera Nínive, Assur, etc. acabando con el imperio asirio.

A él le sucede Astiages, con el que hay un momento de esplendor. Los persas adquieren mayor fuerza y surge la dinastía Aqueménida y de ésta nace el rey Cambises, que se casa con la hija de Astiages, de quien nace Ciro, que unifica a persas y medos definitivamente. También se apodera y destruye Babilonia, haciéndose con el poder de toda la zona.

El siglo VI es de gran esplendor para los persas. Este imperio durará hasta Darío III que es derrotado por Alejandro Magno, comenzando el periodo helenístico, parto y sasánida (siglo VII d.C.). El periodo aqueménida pues abarca desde mediados del siglo VI hasta mediados del siglo IV.

La religión fue muy importante para los persas. Esta religión estaba establecida por Zaratrusta. Está basado en el mazdeísmo. Se recoge en un libro sagrado, el Avestar, donde se puede ver una concepción dualista del mundo que hace que todo este regidor por dos registros: el bien y la luz representado por Ormuz o Ahura-Mazda, y el mal y las tinieblas representado por Ahriman.

Principal

[Acceso a contenidos](#)

Suscripción

[Boletín Electrónico](#)

[Histórico de Boletines](#)

Tiendas

Tiendas Online

[Libros de Arte](#) [Libros de Historia](#)
[Libros de Novela Histórica](#) [Ebooks](#)
[Video y música](#) [Maquetas](#)
[Esculturas y figuras](#) [Cuadros y láminas](#)
[Cursos Presenciales](#) [Cursos por Internet](#)
[Viajes Guiados](#)

Tiendas Físicas

[Establecimientos comerciales](#)

Contenidos

Arte Prehistórico

[Arte del Paleolítico](#) [Arte Pospaleolítico](#)
[Talayots baleáricos](#) [Arqueología](#)

Arte Prerromano

[Arte egipcio](#) [Arte mesopotámico](#)
[Arte persa](#) [Arte prehelénico](#)
[Arte fenicio](#) [Arte griego](#)
[Arte ibero](#) [Arte celta](#)
[Arte etrusco](#)

Arte Romano

[Arquitectura romana](#) [Escultura romana](#)
[Pintura romana](#) [Mosaicos romanos](#)
[Otras artes romanas](#) [Urbanismo romano](#)
[Paleocristiano](#)

Arte Medieval

[Prerrománico](#) [Románico](#)
[Gótico](#) [Mudéjar](#)
[Hispanomusulmán](#)

Renacimiento

[Arte Plateresco](#) [Arq. Herreriana](#)
[Manierismo](#) [Escultura renacentista](#)
[Pintura renacentista](#) [Artes Renacimiento](#)
[Renacimiento Europa](#)

Arte Barroco

[Arquitectura Barroca](#) [Churrigueresco](#)
[Los Borbones](#) [Pintura Barroca](#)
[Escultura Barroca](#) [Barroco en Europa](#)
[Arte colonial](#)

Neoclasicismo

[Arquitectura Neoclásica](#) [Escultura del siglo XIX](#)
[Escultura Neoclásica](#) [Pintura Neoclásica](#)

Romanticismo

[Historicismo](#) [Eclecticismo](#)
[Pintura romántica](#)

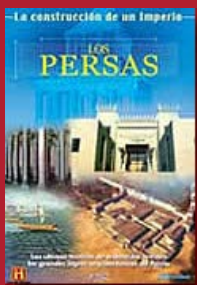
A. Contemporáneo

[Arte contemporáneo](#) [Arquitectura del Hierro](#)
[Arq. Modernista](#) [Escultura modernista](#)
[Pintura realista](#) [Impresionismo](#)
[Postimpresionismo](#) [Simbolismo](#)

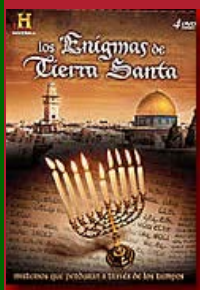


Libro: **HISTORIA DEL ARTE (8 VOLS.)**

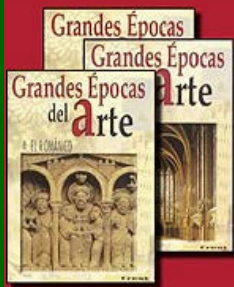
Tienda Audiovisuales



Pack de DVD: **LA CONSTRUCCIÓN DE UN IMPERIO. LOS PERSAS**



Pack de DVD: **LOS ENIGMAS DE TIERRA SANTA**



Pack de DVD: **GRANDES ÉPOCAS DEL ARTE**

Tienda Maquetas



Comprar maquetas de monumentos

Tienda de Esculturas

Había cuatro principios fundamentales para este pueblo: respetar la ley, conservar la pureza del alma, cultivar la tierra y trabajar con empeño.

Los persas rendían culto a Ormuz mediante el fuego, por ello no hay templos, sólo altares donde se conserva el fuego sagrado. A Ormuz se le representa con el disco alado del que emerge medio cuerpo humano.

Introducción a la arquitectura y arte persa

En la época aqueménida (Ciro el Grande, Cambigen II, Darío I, Jerjes, Artajerjes, Darío II, Artejerjes II, Artejerjes III, Dario III) el arte se expresa en escultura y la arquitectura, en grandes ciudades: Pasargardas, Susa, Persépolis, fundadas por estos dos últimos.



No hay arquitectura religiosa, sólo estos altares con fuego y unas torres donde estaría ese fuego. Los altares eran muy sencillos, a veces para proteger el fuego tenían una pequeña bovedilla. No se han conservado pero los conocemos por relieves. Las torres eran altas, cuadradas y sin vanos, de las que si se conservan algunos restos.

Existió arquitectura funeraria persa. Tenemos la tumba de Ciro, de tipología única.

También existieron hipogeos excavados en grandes acantilados, con una fachada muy importante esculpida dentro, con dos o tres cámaras muy sencillas. No realizaban inhumación del cadáver por miedo a que contaminarán la tierra, por lo que sólo conservaban los huesos.

Los palacios eran tan complejos que se formaron verdaderas ciudades-palacio. Cuando Darío fijó la capital en Susa, el palacio de Pasagarda quedó abandonado quedando como capital religiosa. Susa estaba cerca de Babilonia y obtiene influencias de ella.

El recinto de estos palacios estaba cerrado por murallas. Al igual que los mesopotámicos, estaban construidos sobre terrazas. Las estructuras eran adinteladas y empleaban cómo soporte la columna.

El palacio tenía unos propileos donde aparecían toros alados, como símbolo de poder y majestuosidad. Había también una sala de audiencias llamada apadana. Junto a ella había una sala de recepción y el salón del trono que era la parte pública del palacio.

La arquitectura persa, en general, presenta unas características y procedimientos constructivos muy semejantes y derivados del

- Fauvismo
- Cubismo
- Surrealismo
- Neoplasticismo
- Arte de la Guerra Civil
- Segundas vanguardias
- Expresionismo
- Pintura abstracta
- Arte Naif
- Dadaísmo
- Arte de la Posguerra
- Postmodernidad

Arte no Occidental

- Arte Precolombino
- Arte Africano
- Arte Oriental

Contexto Histórico

- Prehistoria
- Edad Media
- Edad Contemporánea
- Edad Antigua
- Edad Moderna

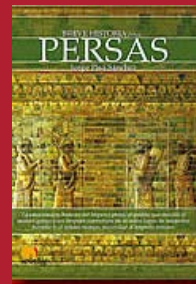
Monografías

- Arquitectos
- Pintores
- Escultores
- Otros

Librería de Historia



Libro: **BREVE HISTORIA DE LAS CIUDADES DEL MUNDO ANTIGUO**



Libro: **BREVE HISTORIA DE LOS PERSAS**

Ebooks



Comprar ebooks Arte e Historia Medieval

EBOOKS (LIBROS EN FORMATO DIGITAL) SOBRE HISTORIA Y ARTE

Cursos

SEMINARIO: INTRODUCCIÓN AL ROMÁNICO I. ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA. D. DAVID DE LA GARMA. MADRID: 9 DE FEBRERO





Comprar reproducciones (estatuas, figuras, etc.) de obras de arte de todos los tiempos

Tienda de Cuadros



Comprar reproducciones de pinturas y cuadros famosos



C/ Galileo 44. MADRID
Tel/Fax: 914480884
tienda@arteespana.com

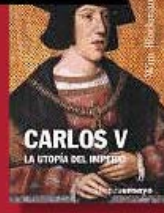
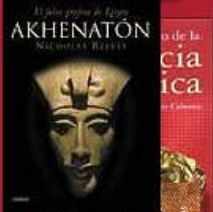
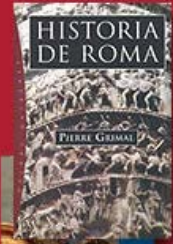
mundo mesopotámico y no aporta novedades de importancia. La decoración, escultura y arquitectura es el resultado de la fusión de distintas influencias: Babilonia y Siria (uso de la arcilla para la construcción de los muros, animales a la entrada del palacio, remate en almenas escalonadas, decorado con bajorrelieves en el interior y también en el exterior del palacio, remate en gola especialmente de los vanos, el papel importante de la columna y el tipo de tumba)

También el arte y arquitectura persa se ve influida por el arte de Grecia (especialmente en la escultura, como en los relieves donde hay un cuidado en la proporción y en los plegados).

Pero también el arte persa aporta algunas novedades, como la decoración con finalidad de exaltación del imperio pero con un carácter pacífico.

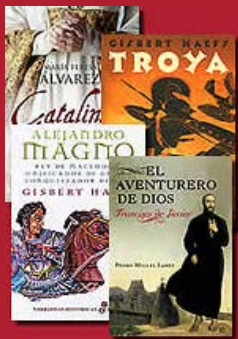
De igual manera, es destacable el uso de la columna tauriforme, que llega a tener gran altura, hasta 20 metros de altura y el capital hasta cinco metros. A veces se construían en piedra y a veces en madera estucada.

Podía ser completa o incompleta si el capitel no estaba desarrollado. La basa era campaniforme, el fuste estriado o liso y el capitel con tres cuerpos: cuerpos de hojas, cuerpos de dobles volutas y por último, las figuras de toros tumbados y enfrentados.



Comprar libros de Historia Universal

Novela Histórica



Comprar libros de Novela Histórica

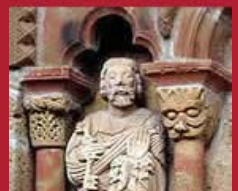
Cursos por Internet



SEMINARIOS DE ARTE POR INTERNET: CURSOS INTERACTIVOS MUY FÁCILES DE REALIZAR

CON TEXTOS, IMÁGENES EXPLICADAS

SEMINARIO: INTRODUCCIÓN AL ROMÁNICO I. ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA D. DAVID DE LA GARMA MADRID: 9 DE FEBRERO



SEMINARIO: INTRODUCCIÓN AL ARTE HISPANOMUSULMÁN D. DAVID DE LA GARMA MADRID: 1 DE MARZO



SEMINARIO: ICONOGRAFÍA ROMÁNICA D. DAVID DE LA GARMA MADRID: 2 DE MARZO



SEMINARIO: SIMBOLISMO: MENSAJES Y SIGNIFICADOS DE LAS FORMAS ROMÁNICAS D. DAVID DE LA GARMA MADRID: 6 DE ABRIL



ArteEspana.com



© Los contenidos de "ARTE PERSA" son propiedad de arteespana.com



Los palacios estaban decorados con esculturas a base de relieves, no habiendo escultura exenta. Eran bajorrelieves excepto los toros alados que eran imitación de los babilónicos técnicamente pero algo monótonos. Representaban las figuras de perfil y con movimiento pausado y tranquilo. Los adornos se esculpían con gran detallismo y se tenía gran cuidado con la proporción.

Otros libros destacados del mes



María en el arte europeo



Extremadura romana



SEMINARIOS DE ARTE POR INTERNET: CURSOS INTERACTIVOS MUY FÁCILES DE REALIZAR

CON TEXTOS, IMÁGENES EXPLICADAS Y VÍDEOS NARRADOS

DESDE CUALQUIER PAÍS DEL MUNDO

CURSOS:
- INTRODUCCIÓN AL ROMÁNICO (I): ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA

- INTRODUCCIÓN AL ROMÁNICO (II): ARTES Suntuarias, Imaginería, Pilas Bautismales, Mobiliario y Manuscritos Iluminados

- ARTE PRERROMÁNICO

- ARTE GÓTICO

- ARTE HISPANOMUSULMÁN

- ARTE MUDÉJAR

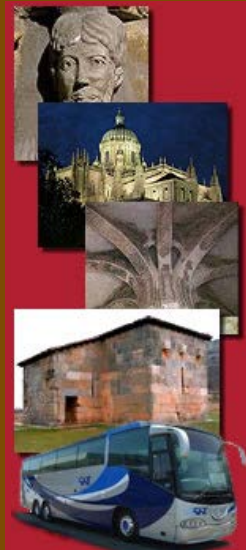
- ICONOGRAFÍA ROMÁNICA

- SIMBOLISMO ROMÁNICO

- MONASTERIOS ROMÁNICOS

- EL HOMBRE MEDIEVAL

Viajes Guiados



Viajes Guiados
Excursiones artísticas
por España

**Nuevos
Servicios**

**Cursos por
Internet**



**Cursos
Presenciales**



**Viajes
Guiados**

