



Mientras navegas por Internet,
nosotros hacemos el súper por ti.
Ver más



INTERNET

E-CONOMÍA

PRODUCTOS

TELECOM

SOCIEDAD

SEGURIDAD

archivo | mouse en tu mail | diccionario | talleres | rss

Estás aquí: [Mouse](#) / [Taller](#) / [Cinco técnicas de guerrilla para encender tus fotos](#)

Compresión Selectiva

Nadie niega que JPEG es un excelente formato para almacenar fotografías a todo color conservando el peso al mínimo, sin embargo su incapacidad para preservar los detalles finos de textos o formas geométricas nos obliga en ocasiones a tomar decisiones drásticas. ¿Debemos sacrificar la calidad de esas zonas para mantener a raya el peso total o será preferible conservar los detalles aún a costa de engordar el archivo?

Y bueno. ¿Para qué elegir si podemos quedarnos con ambas? Les presento la función de JPEG selectivo.

Paso 1

Para este ejemplo usaremos una fotografía común cuyo texto generalmente sufriría pérdida de calidad de comprimirlo a un nivel tradicional. Lo que haremos será elegir esta zona más delicada y cubrirla con una máscara que más adelante nos permitirá especificar un nivel de compresión independiente.

Usemos una herramienta de selección para delinear la zona. Para efectos de simplicidad he optado por el rectángulo normal aunque podría obtener más precisión con el Lazo (Lasso). La opción es de ustedes.

Sin importar cual usemos, tengan presente que al mantener pulsadas las teclas SHIFT y ALT podremos agregar o quitar segmentos a la selección, respectivamente. Prueben hasta obtener un marco satisfactorio.

Paso 2

Creando la selección iremos al submenú Modificar > JPEG Selectivo (Modify > Selective JPEG) y daremos la orden Guardar selección como máscara JPEG (Save selection as JPEG Mask). La zona se verá opacada por un tono púrpura para demarcarla pero no se preocupen, el color no aparecerá al momento de exportar.

Secciones
* Los secretos de Fireworks
* Uso de Comandos
* Procesamiento por Lotes
* Compresión Selectiva
* Guardar Estilos
* Pequeños Trucos



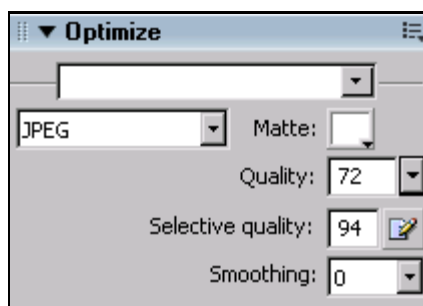


Una vez hecho esto podremos seguir trabajando sobre la imagen. Si en algún momento deseamos modificar la máscara elegiremos en el mismo menú Restaurar máscara JPEG como selección (Restore JPEG Mask as Selection) para luego volver a crearla, mientras que la función Eliminar Máscara JPEG (Remove JPEG Mask) anulará el proceso.

Paso 3

Nuestro último paso es, por supuesto, exportar la imagen en formato JPEG. Para ello abriremos el panel Optimizar (Optimize) eligiendo dicho formato. Luego, en el campo Calidad (Quality) especificaremos la compresión global de la fotografía, considerando que entre más alto sea el número obtendremos un mejor resultado pero también un archivo de más peso. Un número cercano a 70 suele bastar en la mayoría de los casos.

Mientras, en el campo Calidad Selectiva (Selective Quality), especificaremos el grado de compresión que deseamos aplicar sólo a la zona enmascarada. Este suele ser mayor que la calidad general, aunque técnicamente nada impide ingresar un número menor.



Para previsualizar el resultado, cambiaremos la pestaña sobre la imagen a 2-arriba (2-up), lo que dividirá el área de trabajo en dos zonas, con el original al lado izquierdo y la exportación al derecho. Usando la herramienta de Mano (Hand) podremos recorrer la imagen para verificar los cambios.

Una vez seguros sólo resta la parte más sencilla: exportar. Para ello iremos al menú Archivo > Exportar (File > Export), eligiendo el nombre y la ubicación donde será guardado el archivo. Nada más sencillo.

Esto sí que es optimizar al máximo, ¿eh?

[Guardar Gradientes y Estilos >>](#)

Mouse Digital Email: mouse@latercera.cl / [Créditos](#) / Por favor lea nuestros [Términos y Condiciones de Uso](#) / Todos los derechos reservados
[Consortio Periodístico de Chile S.A.](#) / Este sitio es parte de la red Terra Networks Chile S.A.