



¿QUÉ ES UN ENSAYO?

Joel Bonales Valencia*

Diferentes definiciones:

1. Ensayo, composición literaria que tiene por objeto presentar las ideas del autor sobre un tema y que se centra, por lo general, en un aspecto concreto. Con frecuencia, aunque no siempre, el ensayo es breve y presenta un estilo informal. El género se diferencia así de otras formas de exposición como la tesis, la disertación o el trato (González Pena, 1997. P. 31)

Esta diferencia se manifiesta más claramente en estas definiciones:

Tesis: Proposición, obra destinada a demostrar la verdad de una teoría.

Disertación: Razonar detenida y metódicamente sobre alguna materia.

También esta figura difiere del ensayo en sus características esenciales como se puede apreciar en sus definiciones.

Tratado: Obra científica que trata de un arte o ciencia, curso, disertación, ensayo, estudio, memoria (tractatus) nos habla de cosas objetivas.

Todo acuerdo concluido entre dos o más sujetos de derecho internacional (Álvarez María, 1999. P 15) El tratado es un género más amplio y más extenso que el ensayo como se desprende de la definición aquí presentada.

2. El ensayo es un género moderno y en la actualidad está definido como “una forma literaria a medio camino entre la ciencia y la literatura,

* Doctor en Ciencias Administrativas



que aborda temas de prácticamente todos los campos, aunque incida frecuentemente e los literarios... Generalmente, no tiene carácter de estudio sistemático, sino más bien es una interpretación subjetiva que trata un tema desde diferentes puntos, a menudo, desde ángulos sorprendentes...” (Sagrado, José. Diccionario de literatura)

3. Dicho de otra manera, cuando leemos un texto en el que determinados datos científicos son tratados intuitivamente, donde destaca el estilo y la opinión muy personal del autor, estamos frente a un ensayo (Chávez González, 1999. P. 78)

4. El ensayo se puede catalogar dentro del género didáctico. Por lo tanto, es un género particular en el que en forma expositiva, generalmente breve, el autor presenta sus teorías y comentarios sobre temas determinados, con la finalidad de hacer reflexionar al lector, su intención, aunque, una de las características del ensayo sea el estar dirigido a lectores especializados, es

llegar al mayor número posible de lectores (Camus, Albert. 1997. P. 88)

5. El ensayo permite cierta libertad al autor para escribir conceptos de interés general. El ensayo es el comentario libre en torno a un fenómeno o tema.

Para mí, el ensayo debe ser una obra literaria aunque trate temas políticos, filosóficos, sociales o científicos. Debe ser breve, claro, sencillo y ameno. Siempre deberá contener la opinión personal del autor en cuanto al tema tratado. Propondrá la difusión de determinadas opiniones sobre el caso investigado incluyendo los de ciencias administrativas con aportaciones propias, creativas y originales del autor.

Tipos de ensayos:

En cuanto a su extensión, ésta es variada, aunque pretenda ser breve. Los ensayos pueden ser políticos, filosóficos, sociales, literarios y científicos.



En cuanto a la forma es la misma para cada tipo de ensayo, todo lo que cambia es el contenido del tema a tratar.

Características de los ensayos:

1. Es breve y destinado a lectores especializados.
2. Es de estilo literario, aunque trate temas científicos, culturales y artísticos.
3. Debe ser claro, sencillo, ameno, contiene la opinión personal del autor en cuanto al tema tratado.
4. Puede estar dirigido a lectores no especializados, pero con cultura suficiente para interpretarlo.
5. Propone la difusión de determinadas opiniones sobre temas muy variados.
6. Puede ser biográfico y didáctico.
7. Por lo general, trata temas de actualidad.

Los ensayos son diferentes a los artículos periodísticos de divulgación, ya que éstos sólo informan un acontecimiento, y en raras ocasiones

dan el punto de vista del autor. El ensayo siempre expresará el punto de vista del autor.

La estructura del ensayo:

La elaboración de un ensayo se basa en la investigación profunda y seria de un tema con aportaciones propias, creativas y originales; una vez documentado sobre el tema, el ensayista lo redactará, procurando hacerlo subjetivamente, esto es, expresando sus ideas y puntos de vista con un lenguaje sencillo y claro. Puede usar algunos recursos literarios como la comparación, la metáfora, la adjetivación y la antítesis (Chávez, González. 1999. P. 123)

Un breve ensayo:

Como ejemplo presentamos aquí un ensayo corto de Julio Torri su primer libro "Ensayos y Poemas", 1917.

El ensayo corto:

El ensayo corto ahuyenta de nosotros la tentación de agotar el tema,



de decirlo desordenadamente todo de una vez. Nada más lejos de las formas puras de arte que el anhelo inmoderado de perfección lógica. El deseo de sistematizar ha perdido todo crédito en nuestros días, y sería ocioso considerarlo aquí ahora, como hablar mal de la gallina de los huevos de oro.

No es el ensayo corto, sin duda alguna, la más adecuada expresión literaria ni aún para los pensamientos triviales y las ideas de más poca consideración. Su leve contenido de apreciaciones fugaces en que no debemos detener largo tiempo la atención bajo pena de dañar su delicada fragancia tiene más apropiada cabida en el cuerpo de una novela o tratado; de la misma manera que un rico sillón español del siglo XVI estaría mejor sin duda alguna en una sala amueblada de la época, que en un salón común de juegos de azar.

Es el ensayo corto la expresión cabal, aunque ligera, de una idea. Su carácter propio procede del don de evocación que comparte con las cosas

planeadas y sin desarrollo. Mientras menos resaltada sea la pauta que se impone a la corriente loca de nuestros pensamientos, más rica y de más vivos colores será la visión que maquinen nuestras facultades imaginativas. La aversión por las explicaciones y ampliaciones me parece la más preciosa de las virtudes literarias. Prefiero el énfasis de las fragancias al aserrín insustancial con que se empaquetan usualmente los delicados vasos y las ánforas.

El desarrollo supone la intención de llegar a las multitudes. Es como un puente entre las vagas meditaciones de un solitario y la torpeza intelectual de un pordiosero. Abomino los puentes y me parece, que fueron hechos para agentes apocadas, con propósitos y vocaciones que imponen la renuncia a muchos de los mayores placeres de la vida. Prefiero los saltos audaces y las cabriolas que enloquecen de contento, y que al final nos llenan de satisfacciones (Julio, Torri. 1917. P. 316)

**Análisis:**

En el ensayo anterior, titulado “Ensayo corto”, se ejemplifican las características del ensayo.

1. Es breve, puesto que en pocas líneas desarrolla un tema completo.
2. Está destinado a lectores especializados. Aunque, si leemos y nos informamos acerca de las características elementales del ensayo, podemos comprender su contenido.
3. El estilo del ensayo es literario. Está escrito empleando comparaciones y un lenguaje estético: “Mientras menos resaltada sea la pauta que se impone a la corriente loca de nuestros pensamientos, más rica y de más vivos colores será la visión que maquinen nuestras facultades imaginativas.
4. Es ameno, claro y sencillo y contiene la opinión personal del autor. “La aversión por las explicaciones y amplificaciones me parece la más preciosa de las virtudes literarias. Prefiero el énfasis de las fragancias al aserrín insustancial con que se empaquetan usualmente los delicados vasos y las ánforas.”

5. Con el ejemplo anterior, además de corroborar que el autor expresa su opinión, se propone la difusión de determinadas opiniones, en este caso, sobre la brevedad de un ensayo.

Ensayo científico:

Es la investigación profunda y seria de un tema del conocimiento que incluye, aportaciones propias, creativas y originales del autor; una vez documentado sobre el tema, el ensayista lo redactará, procurando hacerlo subjetivamente, esto es, expresando sus ideas y puntos de vista con un lenguaje sencillo y claro en forma de discurso o discusión. Puede usar algunos recursos literarios como la comparación, la metáfora, la adjetivación y la antítesis.

Características:

Es de estilo y destinado a lectores especializados.

Es de estilo literario, aunque trate temas científicos, culturales y artísticos.



Debe ser claro, sencillo, ameno, contiene la opinión personal del autor en cuanto al tema tratado.

Puede estar dirigido a lectores no especializados, pero con cultura suficiente para interpretarlo.

Propone la difusión de determinadas opiniones sobre temas muy variados.

Puede ser biográfico y didáctico.

Por lo general, trata temas de actualidad.

Un breve ensayo científico:

El ensayo científico como figura literaria que tiene por objeto facilitarnos la difícil tarea de redactar la obra del investigador en este caso sobre temas relacionados con las ciencias administrativas, es un género moderno a medio camino entre la ciencia y la literatura, generalmente, no tiene

carácter de estudio sistemático, sino más bien una interpretación subjetiva que trata un tema desde diferentes puntos; a menudo, desde ángulos sorprendentes.

Su elaboración se basa en la investigación profunda y seria de un tema con aportaciones propias, creativas y originales; una vez documentado sobre el tema el ensayista lo redactará, procurando hacerlo subjetivamente, esto es, expresando sus ideas y puntos de vista, con un lenguaje sencillo y claro en forma de discurso o discusión. Puede usar algunos recursos literarios como la comparación, la metáfora, la objetivación y la antítesis.

El ensayo científico se puede catalogar dentro del género didáctico. Porque es un género particular en el que en forma expositiva, generalmente breve, el autor presenta sus teorías y comentarios sobre temas determinados que en nuestro caso serían las ciencias administrativas. Está dirigido a lectores no especializados, pero con cultura suficiente para interpretarlo con la



finalidad de hacer reflexionar al lector y aunque va dirigido a lectores especializados, intenta llegar al mayor número posible de lectores. El ensayo científico propone la difusión de determinadas opiniones de los expertos y pioneros del tema tratado.

Por lo general el ensayo científico, trata temas de actualidad y en el caso que nos ocupa sobre el conocimiento científico, del cual me parece con Eli de Gortari que es la explicación objetiva y racional del universo, los elementos que componen un fenómeno, sus características y propiedades, los procesos y relaciones con otros elementos y con la investigación aplicada, las invenciones de las cosas y la manera de hacerlas.

Conclusiones

El ensayo para su composición debe contener, como mínimo las siguientes características:

1. Es una composición literaria que tiene por objeto presentar las

ideas del autor sobre un tema concreto.

2. Con frecuencia, aunque no siempre, el ensayo es breve y presenta un estilo informal.
3. El ensayo es un género distinto a la tesis, la disertación y el tratado.
4. El ensayo es un género moderno definido como una forma literaria a medio camino entre la ciencia y la literatura que aborda temas prácticamente de todos los campos.
5. No tiene el carácter de estudio sistemático, sino más bien es una interpretación subjetiva que trata un tema desde diferentes puntos y ángulos sorprendentes.
6. El ensayo es un texto en el que determinados datos científicos son tratados intuitivamente donde destaca el estilo y la opinión muy personal del autor.
7. El ensayo se puede catalogar dentro del género didáctico. Porque es un género particular en el que en forma expositiva, generalmente breve, el autor



- presenta sus teorías y comentarios sobre temas determinados, dirigidos a lectores especializados pero también con el fin de llegar al mayor número posible de lectores.
8. Los ensayos pueden ser: políticos, filosóficos, sociales, literarios y científicos.
 9. La forma es la misma para cada tipo de ensayo, todo lo que cambia es el contenido del tema a tratar.
 10. Variedad y libertad temática. Se puede abordar cualquier tema y de una forma variada, donde el autor disertará con toda libertad sobre el tema deseado.
 11. Es original y puede adquirir un tono polémico. Invita a la discusión y al análisis del tema.
 12. Trata asuntos de la ciencia y la literatura en una forma subjetiva.
 13. El ensayo es ameno, breve y siempre expresará el punto de vista del autor.
 14. El ensayo se basa en la investigación profunda y seria de un tema, con aportaciones propias, creativas y originales; una vez documentado sobre el tema el ensayista lo redactará subjetivamente, expresando sus ideas y puntos de vista con un lenguaje sencillo y claro. Puede usar algunos recursos literarios como la comparación, la metáfora, la adjetivación y la antítesis.

Referencias

- Álvarez María Edmeé. 1999. La Literatura Universal a través de autores selectos. Editorial Porrúa.
- Milares Cario. 1985. Antología literaria.
- Camus Albert. 1997. Obras completas. Biblioteca Premios Nobel Aguilar. México.
- Chávez González Pedro Teobaldo. 1999. El universo de las letras. Fernández Editores.



- Fernández Moreno César. 1992.
América Latina en su literatura
UNESCO.
- González Peña Carlos. 1997.
Curso de literatura y el jardín de
letras. Editorial Patria.
- Hurtado y González Palencia.
1926. Antología de la literatura
Española. Madrid.
- Montes de oca Francisco. 1982.
Literatura Universal. Porrúa.
- Sagrado José. 1997 Diccionario
de literatura.
- Souto Arturo. 1973. El ensayo.
Editorial Anuies.
- Torri Julio. 1917. Ensayos y
poemas.